1904
Jan.10
NeDeG

ATELIER

DE FEUE

MAXIMILIENNE GUYON

1904
Jan. 10
NeDeG

CATALOGUE

DES

Tableaux, Aquarelles, Pastels, Dessins

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

TAPISSERIES ANCIENNES, BIJOUX

GARNISSANT

L'ATELIER DE FEUE

MAXIMILIENNE GUYON

ARTISTE PEINTRE

DONT LA VENTE AURA LIEU, PAR SUITE DE SON DÉCÈS

Sans attributions de qualités

En son HOTEL, 82, Boulevard BINEAU, à NEUILLY-sur-SEINE

(PARC DE NEUILLY)

LES DIMANCHE 10 ET LUNDI 11 JANVIER 1904

à deux heures

PAR LE MINISTÈRE DE

Me DESVOUGES, Greffier de la Justice de Paix

Place Parmentier, à Neuilly

ASSISTÉ DE

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS, Experts

10, rue Chauchat. — Rue Laffitte, 12

Chez lesquels se trouve le Catalogue

L.61815

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Vendredi 8 Janvier 1904, de 1 h. à 4 h. 1/2

PUBLIQUE : Le Samedi 9 Janvier 1904, de 1 h. à 4 h. 1/2

En son Hôtel, 82, Boulevard Bineau, à Neuilly-s.-Seine

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

MOYENS DE COMMUNICATIONS

TRAMWAYS { Madeleine-Courbevoie.
Porte Maillot à Maisons-Laffitte

Paris — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Phototypie Berthaud, Paris

MAXIMILIENNE GUYON

Dans les premiers jours du mois de décembre mourait à Neuilly, boulevard Bineau, 82, une artiste peintre, Mme Maximilienne Guyon, dont le décès inattendu surprit et attrista non seulement ses amis personnels, mais aussi ceux qui ne la connaissaient que pour avoir été à même d'apprécier son talent.

Elle avait trente-cinq ans.

Toute jeune, à l'âge de vingt ans à peine, élève de MM. Tony Robert-Fleury, Jules Lefebvre et Bouguereau, elle débutait au Salon de 1887 avec un beau portrait de jeune fille, *Mlle Jeanne G...*, sa sœur, Mlle Jeanne Guyon, qui fut peintre aussi. Ce portrait fut beaucoup remarqué. Ses deux toiles de l'année suivante : *La Violoniste*, scène à deux personnages, et un *Portrait de Femme*, le furent encore plus. *La Violoniste* lui valut une médaille de troisième classe.

En 1889, elle donna *le Rêve de Pierrot* et un autre *Portrait*. Depuis, on retrouva des œuvres de Mlle Guyon, d'une façon constante, à tous les Salons, soit à la section de peintre, soit aux aquarelles ou aux dessins, et chacun de ses envois fut pour elle un succès nouveau.

Au nombre de ces envois, dont nous ne saurions dresser ici une liste complète, il y a lieu de signaler, outre les motifs déjà cités : *Musique*, *Un Verre d'eau*, *Matin d'été*, *Portrait de la générale N. A.*; en 1894, un *Rôdeur*, figure patibulaire, qui n'attend

que l'occasion d'un crime, très observée et d'une puissante exécution; l'auteur obtint, cette année-là, une Bourse de voyage, une des premières qui aient été accordées à une femme peintre. Ce fut après, *Chanson d'amour;* puis, en 1897, son propre portrait, œuvre pleine d'aisance, d'une charmante et, solide facture, qui acheva de consacrer la réputation de l'artiste.

Les toiles qui suivirent avaient pour titre : *Sur la Grande Route*, *Une Rupture*, *Portrait du prince de L...*, *Les Parques*, *Portrait du docteur Benoist*, *La Jeune Femme au perroquet*, d'autres portraits, et enfin, au dernier Salon, *Les Ramendeuses*, femmes ou filles de pêcheurs bretons en train de racommoder des filets.

Mme Maximilienne Guyon avait obtenu une Mention honorable à l'Exposition universelle de 1889, une Médaille de bronze à celle de 1900, où elle avait exposé avec son portrait, une aquarelle, *La Toilette.*

Comme peintre, elle passait avec facilité des sujets gracieux, qui font rêver, à ceux qui émeuvent ou donnent à penser ; il y avait chez elle de la maîtrise et beaucoup de virtuosité, mêlant à des touches tour à tour fortes ou légères de fraîches tonalités. Comme aquarelliste, elle sortait volontiers des dimensions et des procédés en usage avec une liberté qui toutefois se gardait bien de chercher l'exagération sous prétexte d'originalité. Son talent, d'ailleurs, était fait de vérité réaliste plus ou moins imprégnée d'idéal. Parmi les femmes peintres d'aujourd'hui, elle était de celles qui, bien qu'ayant beaucoup produit déjà,

sont encore assez jeunes et vaillantes pour qu'on puisse espérer pour elles un brillant et fécond avenir. Malheureusement l'avenir devait manquer à Maximilienne Guyon !

Sa mort va disperser son atelier au vent des enchères ; la vente en aura lieu les 10 et 11 janvier prochain. On y trouvera, à côté de quelques-unes des toiles importantes citées plus haut, d'autres qui sont inconnues, puis des Etudes, Aquarelles, Pastels ou Dessins, et enfin des Objets d'art et d'ameublement, des Meubles anciens et modernes avec d'Anciennes tapisseries, témoins et compagnons des heures de travail de l'artiste.

A. D.

DÉSIGNATION

Œuvres de Madame Maximilienne GUYON

TABLEAUX

1 — *Intérieur de cuisine.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

2 — *Femme brûlant une lettre.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

3 — *Sur les bords de la Seine; à la Grande-Jatte.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

4 — *La Bonne Histoire.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

5 — *La Leçon de peinture.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

6 — *Sur la Grande Route.*

Salon de 1898.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

7 — *Femme à la voilette.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

8 — *La Ribaude.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

9 — *La Marée basse.*

Panneau. Haut., 75 cent.; larg., 35 cent.

10 — *Les Ramendeuses ; — Bretagne.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 55 cent.

11 — *Deux vues de Ault ; la falaise et le village.*

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 35 cent.

12 — *Buste de Femme avec roses dans les cheveux.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 34 cent.

13 — *La Jeune Femme au perroquet.*

Salon de 1901.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

14 — *Pêcheuse de crevettes.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

15 — *Vase de fleurs.*

Salon d'automne 1903.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 60 cent.

16 — *La Prière.*

Salon d'automne 1903.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

17 — *Femme regardant la mer par sa fenêtre.*

Toile signée, datée 88.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

18 — *Rochers au bord de la mer.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

19 — *Bretonne en prière.*

Toile. Haut., 55 millim.; larg., 45 cent.

20 — *Jeune Femme disposant des fruits sur un compotier.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

21 — *Pierrot au tonneau.*

Toile signée.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

22 — *Buste de Jeune Femme avec corsage de couleur jaune.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

23 — *La Fumeuse.*

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 77 cent.

24 — *Portrait de Femme brune, avec mimosa dans les cheveux.*

Toile hors concours.

Diam., 40 cent.; larg., 30 cent.

25 — *Le Rôdeur.*

Par le chemin de neige, il s'en va, le *rôdeur*,
Sinistre et miséreux, les deux mains dans ses poches.
Traînant, d'un air lassé, sans honte et sans pudeur,
Les souliers éculés des sordides gavroches.

Important tableau remarquable d'exécution. Hors concours au Salon de 1894.

Toile. Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

26 — *Une Rupture.*

Importante peinture. Hors concours au Salon de 1899.

Toile. Haut., 93 cent.; larg,, 93 cent.

27 — *La Violoniste.*

Médaille de 3e classe au Salon de 1889.

Toile. Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

28 — *Femme au coussin.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

29 — *Jeune Femme respirant le parfum d'une fleur et lisant.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

30 — *La Musique.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

31 — *Rêveuse.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

32 — *Bretonnes assises dans un pré.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

33 — *Tête de Femme couronnée de lierre.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

34 — *Souvenir de la rue Ampère.*

Toile signée, avec dédicace.

Haut., 31 cent.; larg.; 39 cent.

35 — *La Neige.*

Toile signée.

Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 60 cent.

36 — *Lassitude.*

Grande toile signée, datée 1899.

37 — *Jeune Bretonne courant.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

38 — *Pierrot ivrogne.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

39 — *Buste de Femme brune, avec fleurs jaunes dans les cheveux.*

Salon de 1890.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

40 — *Buste de Femme, la tête appuyée sur les mains; elle semble rêver.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

41 — *Paysage, coucher de soleil.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

42 — *Tête de Rôdeur.*

Toile. Haut.. 55 cent.; larg., 33 cent.

43 — *Jeune Femme tenant un vase de fleurs.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

44 — *Petit buste de femme à la fleur.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

45 — *La Chanson d'amour.*

Toile hors concours, Salon 1895.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

46 — *Femme à la Chimère.*

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 97 cent.

47 — *Le Rêve de Pierrot.*

Salon de 1889.

Toile. Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

48 — *Intérieur de jardin.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

AQUARELLES, GOUACHES

49 — *Tête de Bretonne.*

Aquarelle. Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

50 — *Buste de Jeune Femme rousse et corsage rose.*

Aquarelle. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

51 — *L'Amour et l'Argent.*

Deux aquarelles dans un cadre.

52 — *Judith.*

Aquarelle. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

53 — *Portrait, tête de Femme rousse.*

Aquarelle. Haut., 47 cent.; larg., 29 cent.

54 — *Femme à la hallebarde.*

Aquarelle. Haut., 47 cent.; larg., 29 cent.

55 — *Femme au lys bleu.*

Aquarelle. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

56 — *Dans les blés.*

Aquarelle. Haut., 49 cent.; larg., 33 cent.

57 — *La Marguerite ou l'énigme.*

Aquarelle. Haut., 47 cent.; larg., 29 cent.

58 — *Frère et Sœur.*

Aquarelle. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

59 — *L'Espagnole.*

Aquarelle. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

60 — *Femmes au métier.*

Aquarelle. Haut., 59 cent.; larg., 46 cent.

61 — *Le Guitariste.*

Aquarelle. Haut., 72 cent.; larg., 65 cent.

62 — *L'Ivresse du vin.*

Aquarelle hors concours, Salon des aquarellistes.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

63 — *La Brodeuse.*

Aquarelle. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

64 — *Le Curé convalescent.*

Aquarelle. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

65 — *Le Flirt.*

Aquarelle. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

66 — *Les Voix de la mer.*

Aquarelle. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

67 — *Dans la Forêt de Fontainebleau.*

Aquarelle. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

68 — *L'Auberge du Signe de Croix.*

Aquarelle. Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

69 — *Suzanne au Soleil.*

Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

70 — *Suzanne à la Mare aux Fées.*

Aquarelle.

71 — *Etude de tête de Femme.*

Aquarelle. Haut., 51 cent ; larg., 33 cent.

72 — *Femme au Sofa.*

Aquarelle. Haut., 51 cent.; larg., 33 cent.

73 — *Femme assise tenant un verre et une bouteille.*

Aquarelle. Haut., 47 cent.; larg., 27 cent.

74 — *Bord du Loing.*

Aquarelle signée.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

75 — *Femme à la Mantille.*

Aquarelle. Haut, 27 cent.; larg., 17 cent.

76 — *Le Guitariste.*

Importante aquarelle.

Haut., 73 cent.; larg., 65 cent.

77 — *Tête de Jeune Femme blonde coiffée d'un chapeau de feutre bleu.*

Aquarelle. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

78 — *Fleur d'Hiver.*

Aquarelle. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

79 — *Salomé.*

Aquarelle. Haut, 50 cent.; larg., 30 cent.

80 — *Les Fleurs du Mal.*

Aquarelle, projet d'illustration.

Haut., 90 cent.; larg., 50 cent.

81 — *La Toilette.*

Aquarelle. Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

82 — *Jeunes Femmes assises sur les marches d'un perron.*

Aquarelle. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

83 — *Femme à sa Toilette.*

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

84 — *Jeune Femme portant son enfant.*

Aquarelle signée.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

85 — *Femme nue vue de mi-corps.*

Aquarelle. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

86 — *La Tricoteuse.*

Aquarelle signée.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

87 — *Sans Famille.*

Aquarelle. Haut., 58 cent.; larg., 40 cent.

88 — *Deux Têtes de Bretonnes en cornettes blanches.*

Aquarelle. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

89 — *La Sortie du Bal.*

Aquarelle. Haut., 45 cent.; larg., 23 cent.

90 — *Dans l'Atelier.*

Aquarelle. Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

91 — *La Liseuse.*

Aquarelle. Haut., 60 cent.; larg., 58 cent.

92 — *Au Bord de l'eau.*

Aquarelle. Haut., 45 cent.; larg., 23 cent.

93 — *Baigneuse et Danseuse.*

Deux petites aquarelles se faisant pendant.

94 — *Le Passage de la rivière.*

Aquarelle. Haut., 43 cent.; larg., 23 cent.

95 — *La Ribandelle.*

Importante composition à l'aquarelle.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m.

96 — *Laveuse.*

Aquarelle. Haut., 44 cent.; larg., 20 cent.

97 — *Tête à collerette.*

Aquarelle. Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

98 — *Vue d'un escalier.*

Petite aquarelle.

99 — *Vue d'un village.*

Petite aquarelle.

100 — *La Loge.*

Aquarelle. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

101 — *Trois Vues de Jersey.*

Aquarelles.

102 — Deux Aquarelles dans un cadre.

Étude.

Phototypie Berthaud, Paris

103 — Cadre contenant une Aquarelle : *Garçon de café,* et deux petites gravures.

104 — *Allégorie de l'Hiver.*

Éventail à l'aquarelle sur peau de daim.

105 — *Femme et Amours.*

Éventail peint à la gouache sur gaze noire.

106 — *Jeune Femme tenant une coupe.*

Éventail peint à la gouache sur gaze noire.

107 — *La Bouquetière et les Châtelains.*

Éventail à l'aquarelle sur peau de daim.

108 — *La Chaise à porteur.*

Éventail à l'aquarelle sur peau de daim.

109 — *Deux Femmes au milieu de fleurs.*

Éventail peint à la gouache sur gaze de soie blanche.

110 — *Femme blonde et Amours.*

Éventail peint à la gouache sur gaze de soie blanche.

PASTELS ET DESSINS

111 — *Buste d'Homme en habit.*

Étude au pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

112 — *Jeune Fille au voile blanc.*

Pastel. Haut., 66 cent.; larg., 48 cent.

113 — *Tête de Jeune Femme coiffée d'un chapeau noir et ruban rose autour du cou.*

Premier prix hors concours. Exposition du blanc et noir 1888.

Pastel. Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

114 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

En corsage blanc, le bras droit accoudé sur une table; de l'autre, elle tient un livre.

Pastel. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

115 — *Après le bain.*

Important pastel signé.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 mètre.

116 — *Femme lisant un journal.*

Pastel. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

117 — *La Femme aux cerises.*

Pastel. Haut., 91 cent.; larg., 65 cent.

118 — *Portrait de Jeune Femme blonde, aux yeux noirs.*

Pastel. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

119 — *Mare dans une forêt.*

Dessin au crayon signé, daté 1886.

Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

120 — *Portrait d'une Jeune Femme accoudée.*

Dessin aux crayons de couleur et fusain.

Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

121 — *Femme en robe noire; elle est assise et tient un bouquet de violettes.*

Fusain. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

122 — *Femme au filet rouge.*

Dessin au crayon de couleur.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

123 — *Tête de Jeune Femme.*

Dessin au fusain et crayon de couleur.

Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

124 — *Le Marchand de pommes et la Marchande de gibier.*

Dessin au lavis.

125 — *Jeune Femme se coiffant.*

Fusain. Haut., 58 cent.; larg., 30 cent.

TABLEAUX, PASTELS, GRAVURES

Par DIVERS

DELACHAU

126 — *Le Ruisseau.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

DIAZ

127 — *Sous une clairière : Léda et le cygne auprès d'une mare.*

Toile ovale.

RAMEAU (JEAN)

128 — *Les Échassiers.*

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 67 cent.

129 — *La Balançoire mystérieuse*, d'après LAWRENCE.

Peinture,

130 — Six petites gravures dans un cadre, d'après M^me^ Guyon, éditées par GOUPIL.

131 — Quatre gravures anciennes.

132 — Lot de gravures, dessins, photographies, etc.

BIJOUX, ARGENTERIE, PLAQUÉ

133 — Collier dit de chien, orné de douze rangs de petites perles, avec barrettes ornées de roses.

134 — Bague, or et brillants,

135 — Broche croissant, ornée de brillants et roses.

136 — Pendantif serpent, brillants et roses avec perles.

137 — Bracelet or, orné d'un médaillon, avec deux boutons d'oreilles, perles et roses.

138 — Lot de perles sur papier.

139 — Châtelaine en or.

140 — Trois porte-bonheur en or.

141 — Bourse et bracelet en argent.

142 — Petite gourmette.

143 — Bague, huit petits brillants.

144 — Deux bagues, pierres de couleur.

145 — Quatre bagues, ornées de petites pierres.

146 — Fort lot de boutons, médaillons et brisures d'or.

147 — Parure en corail.

148 — Brosse, boîte à poudre, avec monture en argent.

149 — Timbale et six couverts en argent.

150 — Un lot de métal, composé : écuelle, saucière avec son plateau, deux plats ovales, un rond, porte-huilier, ramasse-miettes avec sa brosse, réchaud, coupe à fruit, cafetière, six couverts, pince à asperges, porte-tasse, sucrier, théière.

BRONZES, FERS FORGÉS

OBJETS EN CUIVRE, PORCELAINES, FAIENCES, VERRES

OBJETS DIVERS

151 — Deux bouts de table, à quatre lumières, en bronze argenté, de style Louis XV.

152 — Lustre en bronze et cristaux, à neuf lumières.

153 — Paire d'appliques, à cinq lumières, en bronze.

154 — Statuette en bronze, d'après l'antique.

155 — Veilleuse en fer forgé, avec sa potence, bougeoir.

156 — Deux hallebardes.

157 — Deux vases en bronze du Japon.

158 — Applique en fer forgé, disposée pour le gaz.

159 — Deux appliques, à trois lumières, en fer forgé.

160 — Trois appliques, à trois lumières, en fer forgé, disposées pour le gaz.

161 — Deux lustres en fer forgé, figurant des fleurs de lys, à six lumières, avec chaîne de suspension.

162 — Paire de landiers, devant de feu, pelle et pincettes en fer forgé.

163 — Deux narghilés.

164 — Grand plat de cuivre gravé.

165 — Flambeau en cuivre, lampe cuivre.

166 — Bouillotte en cuivre, jardinière.

167 — Bas-relief en cuivre repoussé, représentant le Crucifiement.

168 — Paire de flambeaux en cuivre.

169 — Jardinière et sceau en cuivre, avec support en fer forgé.

170 — Lampe romaine en cuivre.

171 — Lot d'objets en étain et cuivre.

172 — Assiette en porcelaine de Paris.

173 — Deux grandes potiches en porcelaine craquelée de l'Inde.

174-175 — Deux panneaux encadrés, avec six plaques de faïence orientale fracturées.

176 — Brasero en faïence.

177 — Plusieurs jardinières en faïence.

178 — Lot de porcelaines diverses : assiettes, porte-bouquet, statuette.

179 — Jardinière en porcelaine, décorée en bleu, sur son pied en bois noirci.

180 — Coupes en porcelaine, vases, etc.

181 — Potiche en porcelaine du Japon.

182 — Vase en poterie.

183 — Lot de cruches en grès et verre avec monture d'étain, grand verre doré.

184 — Coupe et flacon de cristal.

185 — Dragon en grès.

186 — Théière, sucrier et pot à crème en porcelaine dorée.

187 — Lot de verrerie, service de table.

188 — Petite statuette en bois sculpté : figure de paysanne.

189 — Pendule Louis XV en bois sculpté et doré.

190 — Miroir Louis XVI en bois sculpté et doré.

191 — Deux miroirs en bois sculpté et doré.

192 — Mannequin articulé.

193 — Rouet.

194 — Deux miroirs dorés.

195 — Jumelle stéréoscopique.

196 — Très grand vase, avec couvercle, en carton laqué, sujet de bas-relief.

197 — Coupe laquée et deux pitongs en bois sculpté.

198 — Lot de plâtres : bustes, statuettes, etc.

199 — Deux plâtres, d'après *Barye*.

MEUBLES ET SIÈGES

200 — Grand buffet à deux corps, à partie haute vitrée, ouvrant à deux portes, en chêne sculpté. Travail liégeois. Louis XV.

201 — Grande armoire normande en chêne sculpté. Lonis XV.

202 — Autre armoire normande en chêne sculpté.

203 — Grand meuble en forme de commode, à quatre tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, de l'époque Louis XIII.

SALLE A MANGER

204 — Ameublement de salle à manger en noyer sculpté, de style Louis XV, composé : d'un grand buffet à deux corps, la partie haute ouvrant à deux portes pleines et deux portes vitrées, la partie inférieure, quatre tiroirs et quatre portes pleines ; une servante-étagère, une table et douze chaises couvertes en cuir.

205 — Chaise portugaise, de style Louis XIII, à haut dossier, en bois sculpté, garnie de cuir repoussé.

206 — Table en chêne, à pieds en X.

207 — Table en chêne sculpté, à trois tiroirs, de style XVIIe siècle.

208 — Fauteuil en bois sculpté, avec marqueterie.

209 — Deux chaises en bois sculpté, de style Renaissance.

210 — Chaise en bois sculpté, de style Renaissance.

211 — Deux supports, à quatre pieds.

212 — Fauteuil garni en velours.

213 — Fauteuil de style Louis XV.

214 — Chaise peinte en blanc et fauteuil bascule.

215 — Petit coffret, cabinet en bois noir.

216 — Coffret en fer.

217 — Quatre chevalets d'atelier, chêne et bois noircis.

218 — Table à thé en noyer sculpté, de style Louis XV.

219 — Meuble-étagère, à trois plateaux, en bois sculpté.

220 — Deux tabourets en chêne peint.

221 — Console de suspension.

222 — Banquette d'antichambre, formant coffre, en bois sculpté, haut dossier, de style Louis XIII.

223 — Trois escabeaux d'antichambre en bois sculpté.

224 — Porte-manteau-parapluie en noyer, avec glace.

225 — Support de buste, ayant la forme de colonne de bois.

226 — Petit canapé-marquise, de style Louis XVI, en bois sculpté et laqué blanc, recouvert de velours jaune à rayures.

227 — Fauteuil de bureau, de style Louis XV, le bois sculpté canné.

228 — Bergère, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, recouverte en soie.

229 — Divan, avec coussins.

230 — Bibliothèque tournante en acajou.

231 — Trois chaises et un fauteuil en bois laqué blanc, et une chaise en acajou.

232 — Lit Louis XVI en bois sculpté naturel, ciré, à colonnes détachées et panaches.

233 — Table de nuit en noyer sculpté, table, deux chaises, bibliothèque en acajou, étagère.

234 — Étagère porte-musique.

235 — Commode en bois sculpté, avec appliques en bronze.

236 — Cheminée en bois sculpté, décorée de deux cariatides.

237 — Lit à colonnes torses en chêne sculpté, de style Henri II.

238 — Armoire à glace et colonnes torses, et table de nuit également à colonnes torses en chêne sculpté.

239 — Petite table Louis XV.

240 — Petite table en noyer.

241 — Quatre chaises en noyer sculpté, avec coussins en peluche et galon.

242 — Deux canapés-divans.

243 — Porte-carton.

244 — Paravent de velours et broderies.

245 — Lit en pitchpin et sa literie.

246 — Mobilier courant.

TAPISSERIES ANCIENNES

ÉTOFFES, TENTURES, TAPIS

247 — Fragment de tapisserie du XVIII[e] siècle, sujet à petits personnages; bordure haut et bas.

248 — Fragment de tapisserie d'Aubusson : cavalier.

249 — Tapisserie-verdure encadrée de bordure.

250 — Fragment de tapisserie d'Aubusson, sujet à personnages; bordure en velours jaune.

251 — Lot de coussins garnis de soie et autres.

252 — Tapis damas, avec broderie.

253 — Trois portières en imitation de tapisserie, deux bandeaux et deux montants en velours,

254 — Tapis de table en soie brochée.

255 — Bonnet brodé.

256 — Paire de rideaux en soie brochée verte, store et quatre brise-bise.

257 — Grand store en dentelle de Luxeuil.

258 — Paire de rideaux, bandeaux et une portière imitant la toile de Jouy.

259 — Deux brise-bise et deux stores.

260 — Paire de rideaux, deux brise-bise, dessus de cheminée.

261 — Paire de rideaux et brise-bise.

262 — Descente de lit.

263 — Deux carpettes.

264 — Carpette de salon, fond blanc à fleurs.

265 — Paire de rideaux, store, quatre brise-bise.

266 — Petite carpette, à dessins bleus et blancs sur fond rouge, avec bordure à fond blanc et rouge.

Haut., 1 mètre sur 2 mètres.

267 — Petite carpette à fond blanc et trois compartiments à fond bleu et rouge, avec bordure en couleur.

Haut.. 1 m. 60 cent. sur 90 cent.

268 — Grande carpette à fond blanc et bordure.

Haut., 3 m. 50 cent. sur 2 m. 55 cent.

269 — Autre carpette, fond noir, bordure en couleur, fond rouge.

Haut., 2 m. 90 cent. sur 2 m. 60 cent.

270 — Petite carpette en tapisserie, dessins en couleur sur fond rouge, bordure à fond jaune.

Haut., 2 mètres sur 1 m. 30 cent.

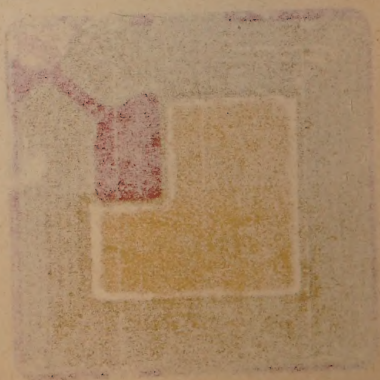
271 — Carpette en tapisserie.

Haut., 3 mètres sur 2 mètres.

272 — Tapis d'escalier.

273 — Objets omis au catalogue.

THE GETTY CENTER
LIBRARY



ILap87-D15618

1904 Jan.10 NeDeG c.1
/Tableaux, aquarelles, p
87-P15618
3 3125 01162 1684

IMPRIMERIE DE L'ART